

JÚLIO CÉZAR ADAM
LOUIS MARCELO ILLENSEER
MARCELO RAMOS SALDANHA

Orgs.

A Palavra na Liturgia

RECURSOS LITÚRGICO-MUSICais
A PARTIR DOS TEXTOS BÍBLICOS
DO LECIONÁRIO ECUMÊNICO

Ano A

Julio Cezar Adam
Louis Marcelo Illenseer
Marcelo Ramos Saldanha
Orgs.

A PALAVRA NA LITURGIA

Recursos litúrgico-musicais a partir dos textos bíblicos do lecionário ecumênico: ano A



Faculdades EST
São Leopoldo
2019

© 2019 Faculdades EST - Centro de Recursos Litúrgicos (CRL)
© dos textos desta compilação: dos autores e das autoras dos textos

Faculdades EST
Rua Amadeo Rossi, 467, Morro do Espelho
93.010-050 – São Leopoldo – RS – Brasil
Tel.: +55 51 2111 1400
Fax: +55 51 2111 1411
www.est.edu.br | est@est.edu.br



Esta obra foi licenciada sob uma Licença Creative Commons.

Reitor
Wilhelm Wachholz

Conselho Editorial ad hoc

Oneide Bobsin (EST, São Leopoldo/RS, Brasil); Iuri Andréas Reblin (EST, São Leopoldo/RS, Brasil); Kathleen Luana de Oliveira (IFRS, Osório/RS, Brasil); Cláudio Carvalhaes (Union Theological Seminary, New York, EUA) e André S. Musskopf (UFJF, Juiz de Fora/MG, Brasil), Ângelo Manuel dos Santos Cardita (Université Laval, Québec, Canadá), Roberto Ervino Zwetsch (EST, São Leopoldo/RS, Brasil), Lusmarina Campos Garcia (UFRJ, Rio de Janeiro/RJ, Brasil), Luiz Carlos Ramos (Faculdades

Anhanguera, São Paulo, Brasil), Dan González Ortega (Comunidad Teológica de México, Ciudad del México), Gerardo Oberman (Red Crearte, Argentina), Erli Mansk (IECLB, Porto Alegre/RS, Brasil), Yadetzi Rodríguez (Seminario Sudamericano, Quito, Ecuador), Marie Krahn (EST, São Leopoldo/RS, Brasil).

Capa, edição: Marcelo Ramos Saldanha.

Compilação: Louis Marcelo Illenseer.

Revisão ortográfica e técnica: das pessoas autoras.

Esta é uma publicação sem fins lucrativos, disponibilizada gratuitamente no Portal de Livros Digitais da Faculdades EST, bem como outros espaços.

Os textos publicados neste livro são de responsabilidade de seus autores e de suas autoras, tanto em relação ao respeito às normas técnicas e ortográficas vigentes e à idoneidade intelectual (respeito às fontes) quanto acerca do copyright. Qualquer parte pode ser reproduzida, desde que citada a fonte.

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

P153p A palavra na liturgia : recursos litúrgicos musicais a partir dos textos bíblicos do lecionário ecumênico : ano A / Julio Cesar Adam, Louis Marcelo Illenseer, Marcelo Ramos Saldanha. (orgs.). – São Leopoldo : Faculdades EST, 2019.

106 p. : il. ; 21 cm.

ISBN 978-85-7005-067-0 (e-book-PDF)

1. Religião – Estudo e ensino. 2. Liturgia – Ensino bíblico. 3. Música – Aspectos religiosos. I. Título

CDD 264

Ficha elaborada pela Biblioteca da EST

Sumário

APRESENTAÇÃO	4
1º DOMINGO DE ADVENTO	10
2º DOMINGO DE ADVENTO	18
3º DOMINGO DE ADVENTO	30
4º DOMINGO DE ADVENTO	36
CULTO DA NOITE DE NATAL	40
CULTO DO DIA DE NATAL	44
DOMINGO DE RAMOS / DOMINGO DA PAIXÃO	54
QUINTA-FEIRA DA PAIXÃO	60
SEXTA-FEIRA DA PAIXÃO	64
DOMINGO DE PÁSCOA	74
DOMINGO DE PENTECOSTES	80
RECURSOS DIVERSOS	86
ÍNDICE E AUTORES E AUTORAS	102

APRESENTAÇÃO

O culto cristão é o coração da vida comunitária. Nele pulsa a vida da igreja, a vida de cada membro, a comunhão de todas as pessoas batizadas, os grupos comunitários, os projetos de diaconia, a evangelização e a missão. A ele vamos com nossos corações apertados pelo pecado e a miséria humanas e dele saímos agraciados pelo Evangelho libertador. Se há um lugar para o convite de Jesus Cristo, “vinde a mim, todas as pessoas cansadas e oprimidas e eu vos aliviarei” (Mt 11. 28), esse lugar seria o culto da comunidade.

Esse culto coração da comunidade de fé, é construído pela Palavra de Deus. O culto é pregação do Evangelho do início ao fim. A Palavra não está apenas nas leituras bíblicas e na прédica, mas em toda a liturgia, nos cantos, orações, hinos, confissões, gestos e ritos, símbolos e espaços, movimentos. Por isso a primeira tarefa quando uma equipe de liturgia se reúne para moldar a liturgia do culto, ela lê e medita a Palavra encarnada nos textos que serão usados naquele culto. Dessa leitura orante e atenta, auscultando a comunidade e o mundo, nasce o tema do culto. A partir do tema, a equipe irá pensar sua прédica, mas também a estrutura do culto, os hinos e cantos litúrgicos, o conteúdo das orações, a organização do espaço, os símbolos, a dinâmica da liturgia. Assim damos forma ao culto.

Aqui e ali ainda se escuta uma compreensão esfacelada da liturgia. O

pastor prepara a preédica, um grupo prepara a liturgia, a equipe de música ensaia os cantos. O risco de que uma liturgia assim construída não pulse a vida das pessoas e da comunidade é muito grande. Da mesma forma, se escuta queixas de liturgias engessadas, frias, pobres de arte e música, sermões que não comunicam o Evangelho, cultos com pouca participação da comunidade. Suspeitamos que essa lista de queixas seja sintomas de um culto preparado à revelia da Palavra. Moldar a liturgia a partir da Palavra, como propõe a Reforma da Igreja, dá trabalho. Mas, um culto bem feito, faz circular o Evangelho, cria e mantém a fé da comunidade.

Sabendo disso, criamos o projeto Palavra na Liturgia, cujo segundo volume você tem diante dos olhos. Trata-se de auxílio litúrgico com recursos diversos para o culto do próximo ano litúrgico. Muitas pessoas, para construir esse material, exercitaram a dinâmica que descrevemos acima. A partir dos textos previstos pelo lecionário do Ano C, elaboramos recursos para a liturgia de alguns dos cultos do ano. Não são liturgias completas, mas sim recursos para a elaboração das liturgias. A ideia seria que a equipe de culto da comunidade, moldasse suas liturgias e pudesse aproveitar os recursos propostos como parte da moldagem.

Palavra na Liturgia é um projeto do Centro de Recursos Litúrgicos (CRL) da Faculdades EST, em parceria com a rede ecumênica latino-americana de liturgia Red Crearte. Parte dos recursos contemplam a participação de pessoas jovens e busca-se equilibrar a produção de mulheres e homens.

Alguns recursos litúrgicos desta edição foram realizados no estado do Espírito Santo – Brasil, no contexto da escola de formação complementar chamada Associação Diacônica Luterana, no município de Afonso Claudio, ES, com estudantes do último ano do ensino médio. Outra parte de recursos foi produzida num encontro nas dependências da Faculdade Unida de Vitória, que oferece cursos de teologia para pessoas da ecumene. Este projeto é realizado por muitas mãos e por pessoas que voluntaria e criativamente se dedicam a reinterpretar os textos bíblicos em formas musicais, artes visuais, textos, orações e dinâmicas. Somos gratos da cada pessoa que colaborou e seguirá colaborando

com este projeto.

Somos imensamente agradecidos a todas a pessoas que colocaram seus dons a serviço e deixaram-se inspirar pelos textos sagrados para a elaboração de cada um desses recursos. Cada recurso é um pulsar da vida no ritmo do Espírito através da Palavra de Deus. Colocamos, por isso, esse trabalho nas mãos de Deus, para que seja usado a serviço de seu testemunho em meio a uma realidade de medo, desesperança, ódio, intolerância e injustiça.

Advento de 2019

Equipe Editorial

1 Domingo Advento Cor litúrgica: violeta ou azul	2 Domingo Advento Cor litúrgica: violeta ou azul	3 Domingo Advento Cor litúrgica: violeta ou azul	4 Domingo Advento Cor litúrgica: violeta ou azul
Aclamação do Evangelho: Mostra-nos, Senhor, a tua misericórdia e concede-nos a tua salvação. (Sl 85.7)	O profeta Isaías diz: Voz do que clama no deserto: Preparai o caminho do Senhor, endireitai as suas veredas. E toda a humanidade verá a salvação de Deus. (Lc 3.4,6)	João Batista é aquele a respeito de quem as Escrituras Sagradas dizem: Aqui está o meu mensageiro, disse Deus. Eu o enviarei adiante de você para preparar o seu caminho. (Mt 11.10)	O profeta Isaías diz: Eis que a virgem conceberá e dará à luz um filho, e ele será chamado pelo nome de Emanuel, que significa Deus conosco. (Mt 1.23)
Alegrei-me quando me disseram: Vamos à Casa do Senhor. (Sl 122.1)	Iloresça em seus dias o justo, e haja abundância de paz até que cesse de haver lua. (Sl 72.7)	E o meu espírito se alegrou em Deus, meu Salvador. (Lc 1.47)	Restaura-nos, ó Deus Todo-poderoso, faze resplandecer o teu rosto e seremos salvos. (Sl 80.7)
Is 2.1-5 Sl 122 Rm 13.11-14 Mt 24.36-44	Is 11.1-10 Sl 72.1-7, 18-19 Rm 15.4-13 Mt 3.1-12	Is 35.1-10 Sl 146.5-10 ou Lc 1.46-55 Tg 5.7-10 Mt 11.2-11	Is 7.10-16 Sl 80.1-7,17-19 Rm 1.1-7 Mt 1.18-25

Noite de Natal (24 de dezembro) Cor litúrgica: branco	Dia de Natal (25 de dezembro) Cor litúrgica: branco	Liturgia de Ramos Domingo de Ramos Domingo da Paixão Cor litúrgica: violeta ou vermelho	Quinta-feira da Paixão Cor litúrgica: branco
Aclamação do Evangelho: O anjo disse aos pastores: Hoje vos nasceu, na cidade de Davi, o Salvador, que é Cristo, o Senhor. (Lc 2.11)	Aclamação do Evangelho: O profeta Isaías diz: Um menino nos nasceu, um filho se nos deu; o governo está sobre os seus ombros; e o seu nome será: Maravilhoso Conselheiro, Deus Forte, Pai da Eternidade, Príncipe da Paz. (Is 9.6)	Aclamação do Evangelho: Jesus respondeu aos discípulos: É chegada a hora de ser glorificado o Filho do Homem. (Jo 12.23)	Aclamação do Evangelho: Porque todas as vezes que comerdes este pão e beberdes este cálice anunciais a morte do Senhor, até que venha. (1 Co 11.26)
Antífona: Cantai ao Senhor um cântico novo, cantai ao Senhor, todas as terras. (Sl 96.1)	Antífona B: Cantai ao Senhor um cântico novo, cantai ao Senhor todas as terras. (Sl 96.1)	Antífona: Bendito o que vem em nome do Senhor. A vós outros da Casa do Senhor, nós vos abençoamos. (Sl 118.26)	Antífona: Tomarei o cálice da salvação e invocarei o nome do Senhor. (Sl 116.13)
Is 11.1-9 Sl 96 Rm 1.1-7 ou Gl 4.4-7 Lc 2.1-7	Is 9.2-7 Sl 96 Tt 2.11-14 Lc 2.1-14(15-20)	Mt 21.1-11 Sl 118.1-2, 19-29	Êx 24.1-11 Sl 116 1 Co 10.16-17 Mt 26.36-56

Sexta-feira da Paixão Cor litúrgica: preto, vermelho ou ausência de cor	Domingo de Páscoa Domingo da Ressurreição Cor litúrgica: Branco	Pentecostes Cor litúrgica: Vermelho
Aclamação do Evangelho: A mensagem da morte de Cristo na cruz é loucura para os que se perdem; mas para nós, que somos salvos, é o poder de Deus. (1 Co 1.18)	Aclamação do Evangelho: Sabemos que Cristo foi ressuscitado e nunca mais morrerá, pois a morte não tem mais poder sobre ele. (Rm 6.9)	Aclamação do Evangelho: Jesus Cristo diz: Quando o Espírito Santo descer sobre vocês, vocês receberão poder e serão minhas testemunhas em Jerusalém, em toda a Judéia e Samaria e até nos lugares mais distantes da terra. (At 1.8)
Antífona: Deus meu, Deus meu, por que me desamparaste? Por que se acham longe de minha salvação as palavras de meu bramido? (Sl 22.1)	Antífona: Este é o dia que o Senhor fez; regozijemo-nos e alegremo-nos nele. (Sl 118.24)	Antífona: Envias o teu Espírito, eles são criados, e, assim, renovas a face da terra. (Sl 104.30)
Is 50.4-7 Sl 22 2 Co 5.(14-18)19-21 Mt 27.(27-32)33-50 (51-54)	At 10.34-43 ou Jr 31.1-6 Sl 118.1-2, 14-24 Cl 3.1-4 ou At 10.34-43 Jo 20.1-18 ou Mt 28.1-10	At 2.1-21 ou Nm 11.24-30 Sl 104.24-34, 35b 1 Co 12.3b-13 ou At 2.1-21 Jo 20.19-23 ou Jo 7.37-39

1º DOMINGO DE ADVENTO

No Lecionário Ecumênico, os textos previstos para o Ano A são

Isaías 2. 1-5

Salmo 122

Romanos 13. 11-14

Mateus 24.36-44

Versículo previsto para Aclamação do Evangelho

Mostra-nos, Senhor, a tua misericórdia e concede-nos a tua salvação. (Salmo 85.7)

Antífona

Alegrei-me quando me disseram: Vamos à Casa do Senhor. (Salmo 122.1)

Cor Litúrgica

violeta ou azul

¡Despierten ya!

A la luz de Mateo 24:36ss

Letra: Gerardo Oberman

Música: Louis Marcelo Illenseer

Tradução para o português: Simei Monteiro

Tango

11

110
D B7 Em7 A7(b9)
Es:Lle-ga - rán los dí - as os - cu - ros, las no - ches sin sue - ños,_____ las ho - ras del
P:Che-ga - rão os dí - as es - cu - ros, as noi - tes sem so - nhos,_____ as ho - ras do
D B7 Em7
mie-do._____ Llo - ra - rán la tier - ra'y los ma - res los bos - que los gla - cia - res,
me - do._____ Cho - ra - rão a ter - ra e'os ma - res, os bos - ques, os gla - cia - res,
A7(b9) D % Gm7 C7 Fmaj7 Bbmaj7
— la cre-a - ción en due - lo._____ Y u - na Voz,_____ y u - na Voz,_____ re - cla - ma -
— a cri - a - ção em lu - to._____ E u - ma Voz,_____ e u - ma Voz,_____ nos cla - ma -
A7 Em7(b5) D D7 Gm7 C7 Fmaj7 Bbmaj7 Em7(b5)
rá,_____ ¡des - pier - ten ya! Y u - na Voz,_____ y u - na Voz,_____ re - cla - ma - rá,
rá,_____ des - per - tem já! E u - ma Voz,_____ e u - ma Voz,_____ nos cla - ma - rá,
27 A7 D B7
— ¡des - pier - ten ya! Nos di - rá, "a - un no'es - ta per - di - do, el pue - blo que u -
— des - per - tem já. E di - rá, "nem tu - do'es - tá per - di - do; o po - vo'es - tá u -

32 Em7 A7(♭9) D

ni-do, _____ bus-ca nue-vos rum-bos";. A-bra - ce - mos hoy las cau - sas
ni-do, _____ bus-ca no - vos ru - mos";. A-bra - ce - mos ho - je'as cau - sas

12

37 B7 Em7 A7(♭9) D D.S. al Fine

jus-tas, sal-ve-mo-nos del o-dio; que lo des-tru-ye tu-do. Y u-na
jus-tas, li - vre - mo - nos do ó-dio; que tu - do já des - trói. E u-ma

Legarán los días oscuros,
las noches sin sueño,
las horas del miedo.
Llorarán la tierra y los mares,
los bosques, los glaciares,
la creación en duelo.

// Y una Voz, y una Voz
reclamará: ¡despierten ya! //

Nos dirá: "aun no_está perdido
el pueblo que_unido
busca nuevos rumbos".
Abracemos hoy las causas justas,
salvémonos del odio
que lo destruye todo.

(A la luz de Mateo 24:36ss)

Salmo 122

Eriksson Mateus Tomaselli

O salmista nos diz:

Orem pela paz de Jerusalém: "Vivam em segurança aqueles que te amam!

Haja paz dentro dos teus muros e segurança nas tuas cidadelas! "

Em favor de meus irmãos e amigos, direi: "Paz seja com você! "

Em favor da casa do Senhor, nosso Deus, buscarei o seu bem.

13

Como sinal da nossa reconciliação com Deus, queremos encontrar nossos irmãos e irmãs na fé, e com as palavras do Salmista anunciar: "Paz seja com você! Em favor da Casa de Deus, buscarei o seu bem!"

Poesia de convite - Salmo 122

Ana Luiza Knaak Geppert

Marie Ann Wangen Krahn

Mirian Bartz

Em conjunto nós subimos
um caminho nós seguimos.

Mas qual caminho?

Buscamos a justiça e a paz.

Mas qual justiça e qual paz?

Seria uma justiça de julgamento,

Ou uma justiça de livramento?

Seria uma paz forçada,

Ou uma paz de corações abertos para relações?

Iniciamos o caminho do advento!

Caminho que leva a Jesus.

Aqui estamos, em pé frente às portas.
O que buscamos?
A paz e a justiça que Cristo reluz.

Por isso, alegrem-se.
Entremos na casa de Deus, o Senhor.

14

Canto de entrada

Baseado no Salmo 122

Louis Marcelo Illenseer

Marcha rancho

1 $\text{♩} = 120$ D Em A D
A - le - gres, a-qui es - ta - mos, nos-sos pés es-tão às tu - as por - tas.

10 G A D B7 Em A7 D D7
A - bra tu - as por - tas ó Se - nhor, paz e jus - ti - ça que - re - mos vi - ver.

18 G A D B7 Em A D
A - bra tu - as por - tas ó Se - nhor, paz e jus - ti - ça que - re - mos vi - ver.

Templo do Senhor

Diogo Klug Strassburger
Edigar Klug Strassburger
Louis Marcelo Illenseer

♩ = 110

B♭

Dm

E♭

F

Va-mos ao templo do Se - nhor pois e - le nos en - si-na a an - dar. Ve-nham

po-vos e na - ções, ao mon-te do Se - nhor, se - guir o ca - mi - nho da luz.

15

Salmo 122 – Advento no Brasil

Júlio Cézar Adam

1. Alegrei-me quando me disseram: Vamos à casa de Deus o do Povo.
2. Os nossos pés estão parados dentro das tuas portas, ó Brasil!
3. Brasil, que é edificado como uma país da alegria e da esperança, apesar da violência e da desigualdade,
4. para onde descem pessoas de todas as partes do mundo, como testemunho da diversidade e da convivência, a fim de darem graças em nome da Beleza da Vida.
5. Pois ali estão postos a riqueza e a boniteza de um povo, das cidades, das matas, dos rios, dos mares, dos animais...
6. Orai pela paz do Brasil; vivam dignamente aqueles que te amam.
7. Haja paz dentro e fora de teus muros, e respeito e decência dentro dos teus palácios.
8. Por causa dos meus irmãos, minhas irmãs, amigos e amigas, iguais e diferentes, direi: Haja paz dentro de ti.
9. Por causa da casa do Senhor, nosso Deus, buscarei o teu bem.
É advento.

À porta da igreja (Sl 122)

Júlio Cézar Adam

Aqui chegam os nossos pés...
cansados da caminhada do ano,
alegres para iniciar o novo,
faceiros para preparar o nascimento da Paz, da Justiça, do Amor.

16

Vamos, passemos pelas portas,
entremos na casa de Deus e do Povo,
iniciemos o culto,
inauguremos o advento,
e que a novidade anime a caminhada.

2º DOMINGO DE ADVENTO

No Lecionário Ecumênico, os textos previstos para o Ano A são

Isaías 11. 1-10

Salmo 72. 1-7, 18-19

Romanos 15. 4-13

Mateus 3. 1-12

Versículo previsto para Aclamação do Evangelho

O profeta Isaías diz: Voz que clama no deserto: Preparai o caminho do Senhor, endireitai as suas veredas. E toda a humanidade verá a salvação de Deus. (Lucas 3. 4,6)

Antífona

Floresça em seus dias o justo, e haja abundância de paz até que cesse de haver lua. (Salmo 72.7).

Cor Litúrgica

violeta ou azul

Canto para confissão de pecados

L: Dione Carla Baldus

M: Louis Marcelo Illenseer

Cateretê

J = 80

Re-co - nhe-ço-me co-mo pes - so-a pe-ca - do-ra, e con - fi-o em teu per - dão.

10

Gra-ti - dão, Se - nhor. As-sim co-mo'a chu - va faz bro-tar a vi - da,

18

que'o teu per - dão re - no - ve os meus di - as. Gra-ti - dão, Se - nhor. E pe - la

26

gra - çá do teu a - mor, con - ce - de me per - dão. E pe - la

34

gra - çá do teu a - mor, con - ce - de me a paz.

Ninguém fará nenhum mal

Isaías 11:9

Adapt. Simei Monteiro

20

$\text{♩} = 80$

The musical score consists of six staves of music. Staff 1 starts with G major, then changes to D major. Staff 2 starts with G major, then changes to Em, D7, and Em. Staff 3 starts with G major, then changes to A (labeled 1.A), B, and B7 (labeled 2.B7). Staff 4 starts with Em, then changes to G, Em, Bm, and C. Staff 5 starts with G, then changes to Am, B, and Em. Staff 6 starts with C, then changes to Am, D, B7, and Em.

1
Nin - guém fa - rá ne - nhum mal,
5
nem des - tru - i - rá coi - sa al - gu - ma no
9
meu san - to mon - te. Nin - mon -
14
te. Pois a ter - ra se en-che - rá do co - nhe - ci - men - to do Se -
19
nhor co - mo as á - guas co - brem o mar,
23
co - mo as á - guas co - brem o mar!

Preparai o caminho do Senhor

Aclamação do 2º Domingo de Advento
Lucas 3,4,6

Marcio Roberto Lisboa

21

Em (solista) Am G Am Em Am Em (todos)

O pro-feta Isaías diz: Voz que clama no de - ser - to:__ Pre-pa -

4 Am G Am Em Am G Am Em

rai o ca-mi-nho do Se-nhor, Pre-pa - rai o ca-mi-nho do Se - nhor,

8 Am G 3 Am Em Am G 3

en - di - rei - tai as su-as ve - re - das. E to - da a hu - ma - ni - da - de ve -

11 Am Em Am G Am (Em)

rá ve - rá a sal - va ção de Deus.

Canto de entrada

Baseado no Isaías 11

Cateretê

Louis Marcelo Illenseer

22

1 J = 80 D G D G D G A
Do tron - co de Da - vi. Do tron - co de Da - vi. Um no-vo ra - mo nas - ce -

7
D G A D C D C
rá. Um no-vo ra - mo nas - ce - rá. Es-te ra - mo se - rá gui - a - do, es - te ra - mo se - rá gui -

13
D G A D G A D
a - do, pe - lo'Es - pí - ri - to do Se - nhor, pe - lo'Es - pí - ri - to do Se - nhor. Com

18
G D G D G A
paz e jus - ti - ça'e - le jul - ga - rá, com paz e jus - ti - ça'e - le jul - ga - rá e po - bres de - fen - de -

23
D G A D D G D G D
rá. e po - bres de - fen - de - rá. E - le se - rá a ban - dei - ra, e - le se - rá a ban - dei - ra, da

30

G A D G A D

paz a to - dos po - vos. Da paz a to - dos po - vos.

Invocación

23

Gerardo Oberman

Dios del desierto,
que podamos encontrarte en el silencio,
en la meditación de tu Palabra,
en el encuentro con otros y otras que te buscan,
en la sencillez de nuestras celebraciones,
en el camino, donde la vida se desarrolla.
Y que, en ese encuentro con tu divina presencia,
renovemos nuestro compromiso bautismal,
crezcamos en valor profético,
para nunca callar ante los poderes de la muerte
ni ante las injusticias que causan dolor.
Que aprendamos, como Juan el bautista,
a señalar lo nuevo que siempre se anuncia
en Aquel que viene a nosotros y a nosotras,
en Jesús de Nazareth, la plenitud de la Vida.

Envío

Romanos 15: 4-13

Que tu enseñanza nos anime a alegrarnos con el vecino.
Que tu enseñanza nos de paciencia para convivir con nuestro prójimo.
Que tu enseñanza nos de la confianza en tu promesa.
Que tu enseñanza nos una en comunidad.
Que tu enseñanza nos haga más como Jesucristo.
Que tu enseñanza nos de la paz del Espíritu Santo

Que tu enseñanza nos invite a alzar la voz para alabarte.
Que tu enseñanza nos anime, nos de paciencia y confianza en Ti en nuestra realidad.
Y que desde nuestra realidad, tu enseñanza sea nuestra esperanza.
Alejandra Mercado González

Confesión

24

Mateo 3: 1-12

Alejandra Mercado González

Señor, nada hay que pueda ocultar de Ti,
mi corazón se entristece al reconocer que no he seguido tus pasos.
Mi conducta no ha demostrado tus manos
y mi boca no ha recitado tus Salmos.
Nuestra realidad se ha querido ocultado de Tí...
mujeres asesinadas, niños robados, violencia familiar y más,
han asechado nuestros barrios.
Permítenos ser como hacha que corta de raíz los malos hábitos.
Que nuestras debilidades entorpeciendo a nuestro hermano sean cortadas.
Y nuestro pensamiento arda con tu Espíritu Santo.
Úsanos en comunidad, como un cuerpo, como un instrumento a tu servicio.

Poema

Isaías 11: 1-10

Alejandra Mercado González

¡Ya viene el día!
El no nos juzgará
El nos defenderá.
¡Ya viene el día!
El justicia hará
Las diferencias se acabarán.
¡Ya viene el día!

La infancia no temerá
La unidad abundará.
¡Ya viene el día!
Tu palabra reinará.

25

Oración

Salmo 72: 1-7, 18-19

Alejandra Mercado González

Buen Dios, haznos justos, rectos y humildes.
Sabiduría te pedimos y coherencia con nuestras palabras.
Sencillez con nuestra boca y nuestras manos, para con los más necesitados.
Quita la venda de nuestros ojos, ilumina nuestro camino y muéstranos lo hermoso de lo sencillo.
Camina con nosotros, tómanos con tu mano amorosa y enséñanos tu camino.
Bendito sea tu nombre por siempre y tu bondad llene toda la tierra.
Amén

Floresçam os Justos

Antífona: 2º Domingo de Advento - Ano A

Salmo 72.7

Marcio Roberto Lisboa

The musical notation consists of two staves. The top staff is in 4/4 time, treble clef, and includes lyrics in Portuguese. The chords indicated above the staff are Dm, A, Dm, and F. The bottom staff continues the melody in 4/4 time, treble clef, with lyrics in Portuguese and chords indicated above the staff: A, Dm, B♭, F, Gm⁷, A⁷, Dm, B♭, A⁷, and Dm.

Nos seus di - as os jus - tos flo - res-ce-rão, Nos seus di - as os jus - tos

flo-res-ce-rão, e a a-bun-dân-cia da paz se - rá en-quan-to a lu - a bri - lhar!

Oração Eucarística Rm 15. 4-13

2º Domingo de Advento

Júlio Cézar Adam

Prefácio

Graças te damos, Deus da Paciência e da Consolação,
pela criação de tudo que há, aquilo que percebemos e daquilo que não entendemos,
daquilo que nomeamos e também daquilo para o qual não temos as palavras,
Graças pelo calor do verão, pela brisa da noite, pela água que nos refresca,
Graças pelas escrituras que nos contam a respeito da tua existência misturada nas histórias
e nas memórias das pessoas, homens, mulheres, jovens, idosos e crianças que ao longo dos
tempos e em tantos lugares transmitiram e expressaram com seus corpos e vidas tua paciên-
cia e tua consolação
Por isso temos esperança e com imensa alegria e a uma só voz te glorificamos pela vida que
nasce.

Sanctus

Santo, Santo, Santo, Deus da Paciência e da Consolação.

Anamnese

Graças te damos, Fonte da Paciência e da Consolação,
Por Cristo, ministro de todos os povos, pessoas, diversas e diferentes,
Ele confirma tuas promessas feitas aos nossos pais e mães,
Porque viveu o amor mais verdadeiro, puro e corajoso que até então humanos vivenciaram.
Por seu serviço de amor comprometido, foi perseguido pelas milícias do poder, preso, tortu-
rado e morto,
Por ti, porém, chamado de volta à vida, na Páscoa da Ressurreição.
Nessa mesa, no pão repartido, no vinho compartilhado, experimentamos de novo dessa Pala-
vra Viva.

Narrativa da instituição

Epiclese

Graças te damos, Espírito da Paciência e da Consolação, por tua presença,

A Palavra se faz refeição e enche nosso crer de alegria e de paz
Nos faz ricos de esperança no poder do Vento Santo.

Mementos

Graças te damos pela esperança da Grande Ceia, quando estaremos reunidos e reunidas com todas as pessoas, as de hoje, as de ontem e as de amanhã, na festa da completude da vida.

Doxologia

Assim, em torno a essa mesa da vida, te glorificamos Deus da Paciência e da Consolação, Fonte da Esperança.

Amém

27

Bendición

Betty Hernández

Y que el Dios de esperanza repose sobre nosotros y nosotras llenándonos de alegría y fe. Que su Espíritu Santo nos regale un espíritu de lucha para no bajar la guardia ante las injusticias, un espíritu solidario para acompañar a los que sufren, un espíritu de ternura para amar y celebrar la vida, un espíritu de compromiso para seguir compartiendo la vida plena que Jesús nos ofrece. Amén.

El Mesías Reinará

Isaías 11:1-3

Zabdiel Ramos Torres

♩ = 67

28

Voz

F B♭/F C/F B♭/F F B♭/F C/F F B♭ F

Un re - to - ño bro - ta - rá, — y un

7 B♭ C F/A B♭ F Gm⁷ C B♭/F F B♭/F

vás-ta-go da-rá su fru-to. Y re - po - sa-rá en Él — el Es - pi-ri-tu del Se - ñor.

FINE

13 C/F B♭/F F B♭/F C/F B♭/F F Gm⁷ F/A

Es - pi-ri-tu de sa - bi - du - rí - a, Es - pi-ri-tu de in-
Es - pi-ri-tu de co - no - ci-mien - to, Es - pi-ri-tu de te-

19 Gm/B♭ F/C B♭ Gm⁷ C(sus4) C F/A

te - li - gen - cia, y Él se de - lei - ta - rá en el Se - ñor. — Un re
mor de Dios, Es - pi - ri - tu de con - se - jo y de po - der. —

3º DOMINGO DE ADVENTO

No Lecionário Ecumênico, os textos previstos para o Ano A são

Is 35.1-10
Sl 146.5-10
ou Lc 1.46-55
Tg 5.7-10
Mt 11.2-11

Versículo previsto para Aclamação do Evangelho

João Batista é aquele a respeito de quem as Escrituras Sagradas dizem: Aqui está o meu mensageiro, disse Deus. Eu o enviarei adiante de você para preparar o seu caminho. (Mt 11.10)

Antífona

E o meu espírito se alegrou em Deus, meu Salvador. (Lc 1.47)

Cor Litúrgica

violeta ou azul

Eis o Meu Mensageiro

Aclamação do Evangelho: 3º Domingo de Advento - Ano A
Mateus 11:10

Marcio Roberto Lisboa

31

Music score for 'Eis o Meu Mensageiro'. The score consists of two staves. The first staff starts with G major (4/4 time) and includes lyrics 'Eis o meu men-sa - gei - ro,' repeated. The second staff starts with B major (4/4 time) and includes lyrics 'Eu o en-vi - a -rei di - an - te de ti pa-ra pre-pa rar o teu ca - mi-nho'. Chords indicated above the notes are G, Em, Am, D, B, Em, Am, D, G.

O Meu Espírito Está Alegre

Antífona: 3º Domingo de Advento - Ano A
Lucas 1:47

Marcio Roberto Lisboa

Music score for 'O Meu Espírito Está Alegre'. The score consists of two staves. The first staff starts with A major (2/4 time) and includes lyrics 'O meu es - pí-ri-to es - tá a - le-gre,' repeated. The second staff starts with G major (2/4 time) and includes lyrics 'pois meu Deus me sal-vou, me sal-vou. Pois meu Deus me sal-vou, me sal-vou.' Chords indicated above the notes are A, G, A, A, G, A, G, A.

Oración de invocación

Gerardo Oberman

Buen Dios, prepara nuestro camino para poder encontrarnos
con Aquel que nos trae el mensaje de la gracia, la buena noticia de tu amor liberador.
Guíanos para dejarnos abrazar por las historias de vidas renovadas
por un toque del Jesús solidario, que plenifica y que dignifica la vida.
Commuévenos con la presencia del Maestro de Nazareth hoy, aquí, en este lugar.
Que también nos sane, nos renueve, nos anime, nos convierta
y nos invite a una fe comprometida con el Reino de justicia y paz.

32

Yo Creo

Jorge Zijlstra

Yo creo en medio del dolor
Yo creo en medio de la prueba
Yo creo en medio del sequedal

Yo creo, porque su Espíritu
sigue llenando de vida las vidas muertas,
Yo creo porque su poder
sigue restaurando, dando vida y llamando.

Yo creo porque siento
que el Espíritu sopla,
de los cuatro vientos, con poder.

Yo creo
Porque Jesús es quien me dice
No temas, yo estoy contigo,
Todos los días, hasta el fin de los tiempos

Yo creo porque el Padre me dice:
no importa a donde vayas,

ni en que tierras estés,
No importa la tormenta
o la prueba
que te quiera secar
Yo soy tu manantial,
Yo soy tu refugio, tu castillo,
Yo te sostengo, Yo te cuido,
Yo te comprendo, Yo te alimento,
Yo te fortalezco, Yo te nutro.

¿Por qué, Señor? ¿Por qué tanto amor?
¿Por qué tan alto precio por mí?
Porque te amo y te elegí,
para vida, para vida plena,
con sentido y eterna.

Yo creo porque esa es la calidad
de Su amor por ti, por mí.
Por esto, y por mucho más, yo creo.

Sí,
sin dudas,
yo creo en mi Señor y Salvador.

Oração baseada em Tiago 5.7-10

João P. Sander

Deus, bondoso e misericordioso, pedimos que nos dê mais paciência para conseguirmos suportar a chegada do nosso Senhor e Salvador. Dê para nós a paciência da gente da terra que espera a seu tempo a colheita germinar frutos preciosos. Não nos deixe desanimar; as chuvas são necessárias para irrigar a terra, assim como o sol é necessário para brotar a vida. Assim que a tua palavra que seja para nós como uma semente, que faça-nos ter paciência e ajuda-nos a não desanimar na fé, em meio a alegria e principalmente no sofrimento. Isso é o que te pedimos em nome do Senhor que logo virá. Amém

SALMO 23

Jorge Zijlstra

Y ahora, vayamos adelante, guiados por el Pastor amante que nos unge con su propia mano y nos invita a andar por sendas de justicia. Que su presencia, provisiones y cuidados nos den aliento y nos hagan vivir confiados. Que rebosen en la vida sus misericordias y bondades, para que podamos elevar nuestros corazones y manos como copa alzada en gratitud en la fiesta de su presencia. Que Su voz nos inspire y movilice a mostrar al mundo entero que seguimos a uno que es nuestro Pastor bueno. * Amén.

4º DOMINGO DE ADVENTO

No Lecionário Ecumênico, os textos previstos para o Ano A são

Is 7.10-16
Sl 80.1-7,17-19
Rm 1.1-7
Mt 1.18-25

Versículo previsto para Aclamação do Evangelho

O profeta Isaías diz: Eis que a virgem conceberá e dará à luz um filho, e ele será chamado pelo nome de Emanuel, que significa Deus conosco. (Mt 1.23)

Antífona

Restaura-nos, ó Deus Todo-poderoso, faze resplandecer o teu rosto e seremos salvos. (Sl 80.7)

Cor Litúrgica

violeta ou azul

Glória

Baseado em Romanos 1.7

Texto: Mirian Bartz

Música: Louis Marcelo Illenseer

Music notation for the first line of the hymn. The tempo is indicated as $\text{♩} = 110$. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 2/4. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: Gra - ça'e paz de Deus nos - so Pai, gló - ria, gló - ria.

37

Music notation for the second line of the hymn. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 2/4. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: e do Se - nhor, Je-sus Cris - to, gló - ria, gló - ria.

L. Há muito tempo profetas e profetisas anunciaram a promessa de Deus, a boa-nova trazida por Cristo Jesus.

Canto: Graça e paz de Deus nosso Pai, glória, glória. E do Senhor Jesus Cristo, glória, glória.

L. Todo nosso louvor a Ti, que, em todos os tempos, enviaste mensageiros e mensageiras para, através da mensagem, levar pessoas de todas as nações a crerem em Cristo.

Canto: Graça e paz de Deus nosso Pai, glória, glória. E do Senhor Jesus Cristo, glória, glória.

L. Glorificamos-te, Deus da bondade, pois fazes que nós, simples seres humanos, sejamos pertencentes a Jesus Cristo.

Canto: Graça e paz de Deus nosso Pai, glória, glória. E do Senhor Jesus Cristo, glória, glória.

L. Glória, ó Deus, porque Tu nos amas e nos têm chamado de teu povo.

Canto: Graça e paz de Deus nosso Pai, glória, glória. E do Senhor Jesus Cristo, glória, glória.

L. Glória a Ti, pois, em Jesus Cristo, tua graça e paz nos acompanham diariamente.

Eis que a virgem conceberá

Baseado em Isaías 7.10 - 16

*Estudantes do componente curricular Música
Bacharelado em Teologia - Faculdades EST, 2019_02*

38

Music score for the first line of the hymn. The key signature is G major (one sharp). The time signature is common time (indicated by '8'). The melody consists of quarter notes and eighth notes. The lyrics are: Eis que'a vir - gem con - ce - be - rá, e da - rá à luz a um.

Music score for the second line of the hymn. The key signature changes to C major (no sharps or flats). The time signature remains common time. The melody consists of quarter notes and eighth notes. The lyrics are: fi - lho._____ E cha - ma - rá seu no - me'E - ma - nu - el._____

Music score for the third line of the hymn. The key signature changes to A minor (one flat). The time signature remains common time. The melody consists of quarter notes and eighth notes. The lyrics are: E cha - ma - rá seu no - me'E - ma - nu - el._____

Dios con nosotros y nosotras

Gerardo Oberman

Creemos en un Dios que se hace compañía
en la marcha del cotidiano vivir;
un Dios Emanuel,
Dios del pueblo y con el pueblo,
Dios nacido en el misterio
de una relación de amor
que trasciende la comprensión.

Sin embargo,
Dios persona,
de carne y huesos,
de sangre y piel.
Dios nacido en un hogar humilde,
Dios que fue criatura,
amado,
amamantado,
cuidado,
formado en su cultura
y en los valores de su tiempo.
Dios niño,
juguetón,
travieso,
creativo,
risa y llanto,
obediencia y rebeldía,
energía desbordante y cansancio.
Creemos en un Dios así,
simple y accesible,
humano en su divinidad,
divino en su humanidad.

Gerardo Oberman

NOITE DE NATAL

24 e 25 de dezembro

No Lecionário Ecumênico, os textos previstos para o Ano A são

Is 11.1-9
Sl 96
Rm 1.1-7
ou Gl 4.4-7
Lc 2.1-7

Versículo previsto para Aclamação do Evangelho

O anjo disse aos pastores: Hoje vos nasceu, na cidade de Davi, o Salvador, que é Cristo, o Senhor. (Lc 2.11)

Antífona

Cantai ao Senhor um cântico novo, cantai ao Senhor, todas as terras. (Sl 96.1)

Cor Litúrgica

branco

Bendición

Jorge Zijlstra

Te bendiga el Omnipotente
que en pobreza nace.

Te bendiga el que hace
la esperanza florecer.

Te bendiga el Hijo
de la joven María.
que es hermano y guía
y razón de ser.

41

Anúncio da Graça

Baseado em Isaías 11.1-9

Mirian Bartz

O profeta Isaías anuncia que o ramo, que está para brotar, irá unir até mesmo aquelas e aqueles que jamais ficariam juntos e teriam comunhão. Fala de leão comendo palha com boi, leopardo deitado junto com cabrito, criança pequena guiando animais perigosos. Então, podemos crer que se a Palavra trazida por este ramo, junta até os animais selvagens, certamente essa mesma Palavra, desse mesmo ramo, junta pessoas diferentes, que pensam e vivem de diferentes formas. Esse ramo “não julgará pela aparência, nem decidirá somente por ouvir dizer.” (Isaías 11.3b)

Deus nos libertou

Baseado em Gálatas 4. 4 - 7

Diogo Klug Strassburger
Louis Marcelo Illenseer

42

J. = 60



Deus en - vi - ou seu Fi - lho nas - ci - do de mu - lher. Pa - ra li - vrar os que'es -

ta - vam de - bai - xo da lei. E - le nos a - do - tou co - mo fi - lhos e

fi - lhais de Deus. E en - vi - ou seu Es - pí - ri - to'ao nos - so co-ra - ção. A -

go - ra Deus nos li - ber - tou, so - mos seus fi - lhos e fi - lhais, lou - va - do se - ja'o

nos - so Se - nhor. A - go - ra Deus nos li - ber - tou, so - mos seus fi - lhos e

28

A G A D

fi - lhas, lou - va - do se - ja'o nos - so Se - nhor.



Arte de Sídia Nara Ott

DIA DE NATAL (25 DE DEZEMBRO)

24 DE DEZEMBRO

No Lecionário Ecumênico, os textos previstos para o Ano A são

Is 9.2-7
Sl 96
Tt 2.11-14
Lc 2.1-14(15-20)

Versículo previsto para Aclamação do Evangelho

O profeta Isaías diz: Um menino nos nasceu, um filho se nos deu; o governo está sobre os seus ombros; e o seu nome será: Maravilhoso Conselheiro, Deus Forte, Pai da Eternidade, Príncipe da Paz. (Is 9.6)

Antífona

Cantai ao Senhor um cântico novo, cantai ao Senhor todas as terras. (Sl 96.1)

Cor Litúrgica

branco

Um menino nos nasceu

(para crianças)

Isaías 9: 6

Adapt. Simei Monteiro

45

$\text{♩} = 100$

Um me - ni-no nos nas- ceu, um fi-lho se nos deu; o go - ver-no es - tá so-bre seus om- bros!

E que no-me E-le te - rá, e o que E - le se - rá? Ma-ra - vi - lho-so Con-se -

lhei - ro, Deus For - te, Pai da E-ter-ni - da - de, Prín - ci - pe da Paz!

Glória

Baseado no Salmo 96

Marieli Saft

Louis Marcelo Illenseer

Chamamé

46

3/4 time signature, treble clef. Key changes from C major to G major. The lyrics are: Can - tem ao Se - nhor, to - dos os po - vos da ter - ra, can - tem ao Se - nhor,

3/4 time signature, treble clef. Key changes from C major to G major. The lyrics are: ben - di - zen - do o seu no - me. Can - tem ao Se - nhor, to - dos os di - as por sal - va -

3/4 time signature, treble clef. Key changes from C major to F major. The lyrics are: ção. A-nun - ci-em a su - a gló - ria em to das as na - ções A-nun - ci-em a su - a

3/4 time signature, treble clef. Key changes from C major to G7. The lyrics are: gló - ria em to das as na - ções Gló - ria ao Se - nhor, gló - rias da nos - sa gen - te,

25

A musical score for a single voice. The key signature is common C. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "gló - ria ao Se - nhor, dig - no de to - do'o lou - vor. - Gló - ria ao Se - nhor, que". The vocal line ends with a fermata over the last note.

31

A musical score for a single voice. The key signature changes to F major at measure 31. The melody includes eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "jul - ga com ju - ti - ça. A-nun - ci-em a su - a gló - ria em to das as na - ções A-nun -". The vocal line ends with a fermata over the last note.

37

A musical score for a single voice. The key signature changes to C major at measure 37. The melody includes eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "ci - em a su - a gló - ria em to das as na - ções". The vocal line ends with a fermata over the last note.

Isaías 9. 2, 6

Estudantes da Associação Diacônica Luterana
ADL, 05 de setembro de 2019

$\text{♩} = 90$

48

2/4 time signature, key of C major. The melody consists of eighth and sixteenth notes. Chords: C, G, C, C. The lyrics are: O po - vo que'an-da - va na'es - cu - ri-dão, viu uma for - te luz. O

6 2/4 time signature, key of C major. The melody consists of eighth and sixteenth notes. Chords: C, G, C, Dm. The lyrics are: po - vo que'an-da - va na'es - cu - ri-dão, viu uma for - te luz. A luz bri-lhou

11 2/4 time signature, key of Am major. The melody consists of eighth and sixteenth notes. Chords: Am, G, C, Dm, Am, G. The lyrics are: so - bre os que vi - vi - am nas tre - vas. A luz bri-lhou so - bre os que vi - vi - am nas

17 2/4 time signature, key of C major. The melody consists of eighth and sixteenth notes. Chords: C, F, C, G, C. The lyrics are: tre - vas. Pois já nas - ceu u-ma cri - an - çã, Deus nos man - dou um me - ni - no.

26 2/4 time signature, key of F major. The melody consists of eighth and sixteenth notes. Chords: F, C, G. The lyrics are: E se-rá o nos - so rei, e se-rá cha - ma - do De Con-se - lhei - ro, Ma-ra - vi -

33

C F C

lho - so. E se-rá o nos - so rei, e se-rá cha - ma - do Deus po - de -

39

G C G C

ro - so, e Pai E - ter - no. Deus po - de - ro - so, Prin - ci-pe da Paz.

Graça salvadora

Baseado em Tito 2. 11 - 14

Diogo Klug Strassburger
Louis Marcelo Illenseer

Chamamé

50

$\text{j} = 120$

A gra - ça re - ve - la - da por Deus, é a gra - ça que pro - me - te sal - va - ção.

9

E - la nos en - si-na'a vi - ver u-ma vi - da mais jus-ta e de - di-ca - da'a

17

Deus. En - quan - to a - guar - da - mos, na'es-pe - rança da gló - ria, do nos - so Sal - va -

24

dor. Que nos li - vra da mal - da-de e nos pu - ri - fi-ca, faz de nós um

31

po - vo que se de - di - ca, ao bem.

Dios hecho criatura

Gerardo Oberman

Dios revelado en lo pequeño,
en lo frágil, en lo humilde,
en lugares inesperados
y ocultos a la vista de los poderosos,
ilumínanos el sendero hacia tu pesebre abierto,
hacia tu divinidad humanizada,
hacia tu ternura solidaria;
déjanos encontrarte para afirmar la fe
y para renovar los sueños
que se nos han dormido
de tanto esperar...
Dios hecho criatura,
que te dejás abrazar
y que te nutres del seno materno,
que te recuestas en cuna
hecha por manos pobres,
que te duermes oyendo cantar
a las mujeres y a los hombres sencillos,
guíanos como a los sabios de oriente,
con una señal que podamos descubrir
y que nos coloque en el sitio correcto,
allí donde tu gracia se hace cuerpo,
donde tu amor mira de frente,
donde tu misericordia siente el frío y el calor,
donde tu compasión
se encuentra con la vida concreta
de tu pueblo sufrido y necesitado.
Dios del llanto y de los pañales,
que elegiste llegar así, naciendo,
ensancha el establo estrecho
y haznos lugar junto a quienes
te buscan con sinceridad
y te ofrecen lo que son y lo que tienen,

sin otra intención que la de adorarte
y dejarse transformar
para regresar a la vida,
a construir,
contigo,
mundos nuevos.

52

Jesus nasceu

Jesus is geboore

Cânone a duas vozes
Os instrumentos podem fazer o cânone

Ezequiel Retz

Genielson Janke

Ismael Retz

Louis Marcelo Illenseer

Marcelo Boning

Tradução para Pomerano: Karla Koeler

$\text{J} = 120$ ①

Português Pomerano

Trompette em C

Trompette em C

Trombone

Tuba

Je - sus nas - ceu, a - le - lu - ia, Je -
Jë - sus is ge - boo - re, ha - le - lu - ia,

4 ②

Pt. Pom. sus nas - ceu, a - le - lu - ia. Je
Jë - sus is ge - boo - re, ha - le - lu - ia.

Tpt C

Tpt C

Tbn.

Tba.

53

DOMINGO DE RAMOS DOMINGO DA PAIXÃO

No Lecionário Ecumênico, os textos previstos para o Ano A são

Liturgia de Ramos

Mt 21.1-11
Sl 118.1-2, 19-29

Liturgia da Paixão

Is 50.4-9a
Sl 31.9-16
Fp 2.5-11
Mt 26.14-27.66
ou Mt 27.11-26

Versículo previsto para Aclamação do Evangelho

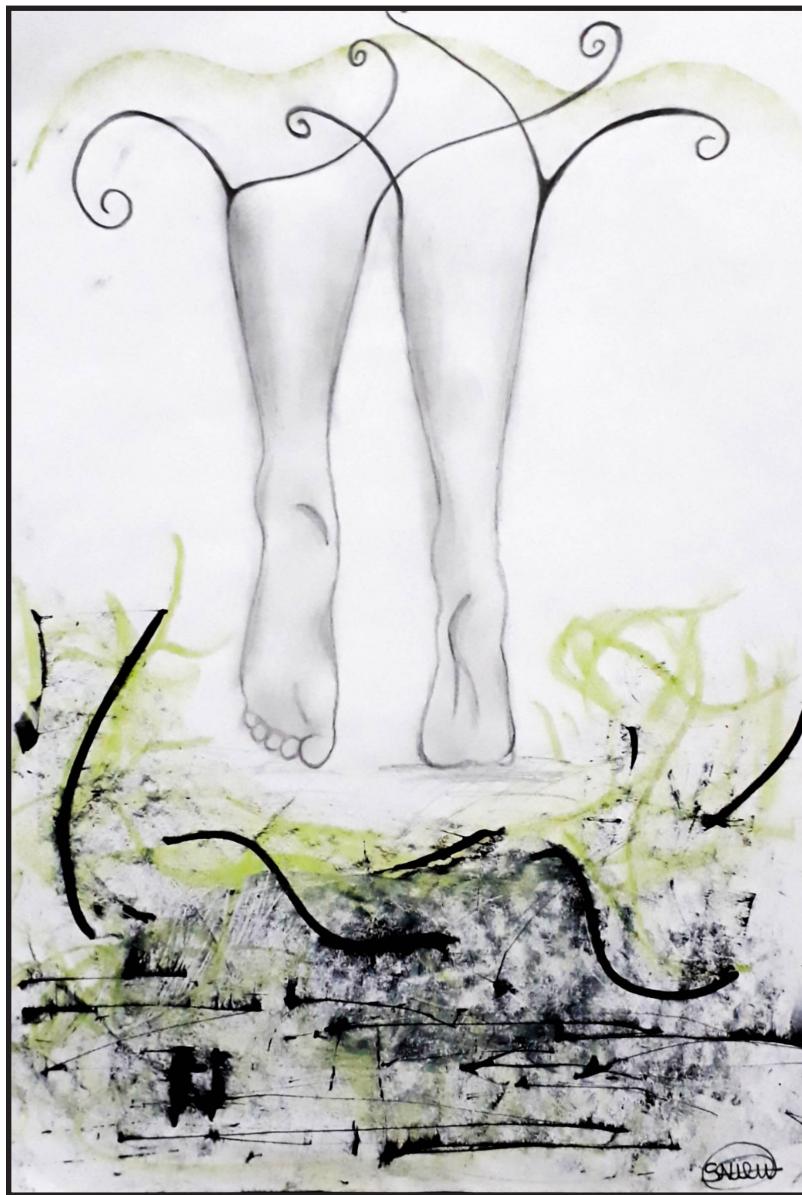
Jesus respondeu aos discípulos: É chegada a hora de ser glorificado o Filho do Homem. (Jo 12.23)

Antífona

Nas tuas mãos, entrego o meu espírito; tu me remiste, Senhor, Deus da verdade. (Sl 31.5)

Cor Litúrgica

violeta ou vermelho



Arte de Sídia Nara Ott

Domingo de ramos

Gerardo Oberman

Saludamos tu presencia en medio nuestro, Señor,
como aquel día en que entraste,
sobre un burrito prestado,
a aquella ciudad en la que fuiste aclamado y odiado,
recibido y rechazado, alabado e insultado.

Levantamos nuestras manos al cielo,
como señal de gratitud,
así como muchos pusieron aquel día
sus propias ropas sobre el camino
y agitaban palmas a tu paso
para darte la bienvenida,
para expresarte su alegría,
para manifestar su esperanza...

Cada brazo extendido
era un sueño de libertad,
un deseo de paz,
la ilusión de un mañana mejor.

Y cada grito elevado al cielo
contenía los anhelos de generaciones
de hombres y de mujeres
lastimados por la injusticia
y heridos por el desprecio.

Nosotros hoy,
desde nuestras propias situaciones
de dolor o de desilusión,
de tristeza o de frustración,
te saludamos con fe,
te recibimos con amor,
te entregamos todo lo que somos
y prometemos acompañarte
por el camino que nos propongás.
Bienvenido, Señor Jesús, a tu casa...
Gracias por venir a nosotros.

Abri-me as portas

Baseado no Salmo 118.19

Louis Marcelo Illenseer

Na batida do Maracatu

J = 85

A-bri-me'as por-tas da jus - ti - ça.
en-tra-rei ne - las com a - mor.

9 Es-ta'é a por - ta do Deus vi - vo!
A e - le ren - de - rei lou - vor.

Antífona para Salmo 118.26

Sissi Georg

Sugestão: dança litúrgica em círculo com ramos de palmeiras nas mãos.

Introdução: Solene

58

J = 60

L:É che - ga - da'a ho - ra, _____ é che - ga - da'a mi - nha ho - ra. C:Ben - di - to'o que vem em no - me do Se - nhor, sau - da - mos tua che - ga - da a - guar - da - mos com fer - vor. Ben - di - to'o que vem em no - me do Se - nhor, sau - da - mos tua che - ga - da a - guar - da - mos com fer - vor. Ben - di - to, ben - di - to, ben - di - to'o Se - nhor, ben - di - to, ben - di - to, ben - di - to'o Se - nhor. Ben - di - to, ben - di - to, ben - di - to, E'a vós ou - tros da ca - sa da di - to'o Se - nhor, ben - di - to, ben - di - to, ben - di - to'o Se - nhor.

26 F C G7 C

ca - sa do Se-nhor nós vos a - ben - çó - a - mos bem a - ven - tu - ra - dos sois. E'a vós

29 G F C G7 C

ou - tros da ca - sa da ca-sa do Se-nhor nós vos a - ben-çó - a - mos bem a - ven-tu-ra-dos sois. Re-

33 G7 C G7 C G7 C G C

ce - bam, re - ce - bam a bê - nção do Se-nhor, re - ce - bam, re - ce - bam, a bê - nção do Se-nhor.

QUINTA-FEIRA DA PAIXÃO

No Lecionário Ecumênico, os textos previstos para o Ano A são

Êx 24.1-11
Sl 116
1 Co 10.16-17
Mt 26.36-56

Versículo previsto para Aclamação do Evangelho

Porque todas as vezes que comerdes este pão e beberdes este cálice anunciais a morte do Senhor, até que venha. (1 Co 11.26)

Antífona

Tomarei o cálice da salvação e invocarei o nome do Senhor. (Sl 116.13)

Cor Litúrgica

branco

Salmo 116. 8 - 9

Para quinta-feira da Paixão

Louis Marcelo Illenseer

. = 60

Am F/A G/B

Pois li - vras - te da mor - - te'a mi - nha al - - ma.

Das lá - gri - mas os meus o - - lhos.

Pois li - vras - te da mor - - te'a mi - nha al - - ma.

Da que - da os meus pés.

Salmo 116

Confissão - baseado em Salmo 116

Amo o Senhor, porque ele me ouve
E, enquanto eu viver, será meu Senhor!
Pois morte e angústia me cercaram
E, em sua misericórdia, sua compaixão me alcançou.

Cleide Olsson Schneider

62

Em aflição, me livraste dos olhos as lágrimas
Protegeste meus pés da dor.
Junto com tantas pessoas tomarei o cálice da salvação
E farei tudo o que Deus espera de mim.

Mateus 26. 36 a 56

Cleide Olsson Schneider

A minha alma está profundamente triste (até à morte)! - disse Jesus
Vigai e orai, pois em dor e pranto está meu coração.
Não durma, nem repouse, pois o Filho de Deus será entregue à morte!

Aclamação do Evangelho - 1 Co 11. 26

Cleide Olsson Schneider

Ao comer do pão e beber do cálice
Anunciamos a morte do Senhor.
E esperamos a sua vinda!

Fração (1 Cor 10. 16-17)

Júlio Cézar Adam

L. (elevando o cálice) O cálice derramado!

C. Pelo qual damos graças!

L. Cristo se torna um conosco!

L. (elevando e partindo o pão) O pão partido!

C. Pelo qual damos graças!

L. Cristo se torna um conosco!

L. Mesmo sendo pessoas diferentes.

C. Nos tornamos um em Cristo!

SEXTA-FEIRA DA PAIXÃO

No Lecionário Ecumênico, os textos previstos para o Ano A são

Is 50,4-7
Sl 22
2 Co 5,(14-18)19-21
Mt 27,(27-32)33-50
(51-54)

Versículo previsto para Aclamação do Evangelho

A mensagem da morte de Cristo na cruz é loucura para os que se perdem; mas para nós, que somos salvos, é o poder de Deus. (1 Co 1,18)

Antífona

Deus meu, Deus meu, por que me desamparaste? Por que se acham longe de minha salvação as palavras de meu bramido? (Sl 22,1)

Cor Litúrgica

preto, vermelho ou ausência de cor

“Si me aman, siempre estoy “

Jorge Zijlstra

No sabría decir por qué olía a perfumes
y no a muerte y humedad
no podría explicar por qué veía luz
en medio de tanta oscuridad

Nada tenía sentido,
me mataron al Señor.
Ya no hay futuro - me dije-
no hay mañana, no hay canción

Y seguí al huerto,
masticando mi dolor.
Al acercarme al sepulcro,
todo se puso peor

¿Cómo fueron tan cobardes?
¿Dónde está su corazón?
Los perfumes se esfumaron,
la luz se desvaneció

Volvió la lágrima y el grito
y el desgarro al corazón
todo olía a muerte
sentía miedo y dolor

¡Se han llevado su cuerpo!
¡En el sepulcro ya no está!
¡Piedad, oh Dios, del cielo!
Ya no puedo nada más.

Y de pronto, mientras lloraba,
alguien se me acercó.
Me tomó con sorpresa

cuento con voz tierna me habló:

¿Porque lloras hija mía?
con mucha paz me preguntó
¿Qué buscas
con tanto amor?

Y no podía decirle,
no me salía la voz.
con cada lágrima sufría:
me han robado mi amor.

Y en ese instante preciso,
muerta y llena de dolor.
Él me habló tiernamente
¡y mi nombre pronunció!

María -me dijo- no llores,
hija mía, aquí estoy.
Y al momento sentí el perfume,
vi la luz, el resplandor,

Su voz era tan clara,
en cada sonido su amor.
¡Raboní, maestro mío,
no estás muerto, sos vos!

Y me volvió la esperanza,
y el aliento al corazón
porque eran ciertas sus palabras:
si me aman, siempre estoy.

Amor dedicado

Cleide Olsson Schneider

Com amor dedicado e sangue derramado
O Filho à morte (cruel) se entregou
A terra tremeu e com grande temor
Perdão ofereceu e se fez salvação.

*Salve, Rei dos judeus, despido e desprezado
Este é Jesus, o Rei dos judeus, com espinhos coroado
Salvou os outros e a si mesmo não pode salvar
Deus meu, Deus meu, por que me abandonaste?
verdadeiramente este era Filho de Deus*

67

Del madero

Jorge Zijlstra

tu rostro sufrido
ya no brilla más

tus brazos es
tus brazos sin vida
cuelgan tán abiertos
como en aquel abrazo
como aquella noche
como en el trigal

pero ya no hay luz
ni cálida sonrisa
y tu rostro hinchado
no respira más

¿cómo viviremos
sin tu presencia?

¿cómo andaremos
sin oír tu voz?

no tengo consuelo
lo he perdido todo
en aquel colgado
en aquella cruz

68

En esta mañana

Jorge Zijlstra

En esta mañana
en que recordamos
a Jesús muriendo
por la salvación,
pedimos al Padre
que nos de su abrazo
y que a cada paso
podemos sentir
que no estamos solos,
que la vida gana ,
que está con nosotros,
que triunfa el amor.

Escuchemos claro
el anuncio eterno:
que también nosotros
vamos a vivir,
que en la cruz nefasta
perdió la muerte
y que ganaremos
a tanto dolor.

Sea con nosotros,
el que abrió sus brazos

en aquel madero
por extremo amor.
Y que hoy podamos,
fortalecidos,
afrontar la vida
y la vocación,
sentirlo presente
en cada momento
en damos el aliento
por un mundo mejor
por vida con justicia,
con pan para todos,
vida con sentido
y sin crucifixión.

Isaías 50.4

*Martha Mariana Pereira Schaffel
Pedro Henrique Furtado Kruger
Wendel Ponaht Blanck*

The musical score consists of four staves of music in common time (indicated by '4'). The first staff starts with a C major chord (C, E, G) and includes lyrics for three stanzas. The second staff starts with an F major chord (F, A, C) and continues the lyrics. The third staff starts with a G major chord (G, B, D) and includes a measure with a bracket over three notes. The fourth staff starts with a C major chord and concludes the lyrics. The lyrics are in Portuguese and refer to Isaiah 50:4.

1.O Se-nhor en - si - na, o que de - vo di - zer. A -
2.O Se-nhor me'a - ju - da a man - ter - me fir - me na fé.
3.O Se-nhor de - fen - de, to - do'o po - vo teu. E

5
fim de a - ni - mar os que'es - tão can - sa - dos.
Pois o teu a - mor, tem me am - pa - ra - do.
gui - a - nos pra sem - pre, nos teus ca - mi - nhos.

9 F G C G/B Am

To - das as ma-nhãs, e-le faz com que'eu te - nha von - ta - de, de'ou -

13 F G C F

vir com a - ten-ção o que e - le vai di-zer... To - das as ma-nhãs,

18 G C G/B Am

e - le faz com que'eu te - nha von - ta - de, de'ou -

21 F G F G C

vir com a - ten-ção o que e - le vai di - zer...

Tu és o meu Deus

Baseado no Salmo 22.9-10

Louis Marcelo Illenseer

Milonga



71

Oração do Dia (Isaías 50.4-7)

Mirian Bartz

Bondoso Deus, graças te damos por podermos estar diante de Ti em oração. Graças por vires a nós por meio da Palavra. Pedimos-te que, também neste momento, nos ensine o que devemos dizer e fazer, a fim de que animemos todas aquelas pessoas que estão cansadas. Que, ao nos dar entendimento, assim como o profeta Isaías, não nos revoltemos e nem fujamos de Ti, que não nos sintamos envergonhadas, pois Tu, Senhor Deus, nos ajudas. Em nome de Jesus Cristo, nosso Senhor e Salvador, é que pedimos e agradecemos. Amém.

Bênção (Is 50. 4-7)

Júlio Cézar Adam

Por causa de Cristo, que o Senhor Deus te abençoe com boas palavras para serem ditas às pessoas cansada, com ouvido desperto para todas as manhãs entender esse mundo, com costas fortes para suportar as afrontas, com face corajosa para poder mostrar o rosto.

Por causa de Cristo, que o Senhor Deus te ajude, a não te sentires envergonhado e ser um pequeno Cristo por onde andares.

E se não conseguir ser um pequeno Cristo, que Deus te abençoe com a fé, para poder confiar que Cristo te carrega em todos os caminhos. Amém

DOMINGO DE PÁSCOA

No Lecionário Ecumênico, os textos previstos para o Ano A são

At 10.34-43
ou Jr 31.1-6
Sl 118.1-2, 14-24
Cl 3.1-4
ou At 10.34-43
Jo 20.1-18
ou Mt 28.1-10

Versículo previsto para Aclamação do Evangelho

Sabemos que Cristo foi ressuscitado e nunca mais morrerá, pois a morte não tem mais poder sobre ele. (Rm 6.9)

Antífona

Este é o dia que o Senhor fez; regozijemo-nos e alegremo-nos nele. (Sl 118.24)

Cor Litúrgica

branco ou dourado

La bendición de Emaús

Jorge Zijlstra

Que el Dios que inspira a caminante e ilumina los senderos; Que el Dios que renueva esperanzas y nos devuelve a la vida; Sea Él, dándonos la certeza de su presencia y la seguridad de su guía. Que su palabras, que es vida y luz, afirme nuestros pasos y aclare el rumbo. Y que arden nuestros corazones con el fuego de su amor y con la fuerza transformadora de su ejemplo que nos devuelve a la comunidad con un sentido y con una nueva mirada. Por eso, transformados por la experiencia del que camina a nuestro lado: volvamos a la vida. Vayamos a las calles de las ciudades y de los pueblos, sensibles al dolor de los que están a los lados del camino. Y en los márgenes de la vida y dejémosle saber nuestra esperanza. Y, llenos del Espíritu de Jesús, seamos solidarios y busquemos la justicia. Curemos heridas y levantemos caídos. Seamos -nosotros mismos- la bendición de sus vidas, para la gloria del que vive y nos llama a la vida. Así nos bendiga Dios. Amén

75

“Está en la vida, ha resucitado”

Jorge Zijlstra

Cada vez que nos amamos y nos ofrecemos sin reservas a los demás,

* Jesús está en medio nuestro, está en la vida, ha resucitado.

Cada vez que luchamos por la vida de las personas más débiles y sufridas,

* Jesús está en medio nuestro, está en la vida, ha resucitado.

Cada vez que buscamos derechos y procuramos dignidad para todos,

* Jesús está en medio nuestro, está en la vida, ha resucitado.

Cada vez que ponemos primero a la infancia y las personas más vulnerables,

* Jesús está en medio nuestro, está en la vida, ha resucitado.

Cada vez que confrontamos la falta de equidad y la exclusión,

* Jesús está en medio nuestro, está en la vida, ha resucitado.

Cada vez que construimos otro mundo posible, con lugar para tod@s y con justicia,

* Jesús Yen está en medio nuestro, está en la vida, ha resucitado.

Cada vez que anunciamos buenas nuevas a las personas pobres y libertad a quienes viven en el cautiverio,

* Jesús está en medio nuestro, está en la vida, ha resucitado.
Cada vez que vivimos en el espíritu de Jesús los ropajes de los templos se rasgan, la tierra se mueve y Dios nos vuelve a mostrar que hay esperanza, que hay que afrontar la vida y com-partir la grata noticia:
* Jesús está en medio nuestro, está en la vida ha resucitado.

76

Pascua

Gerardo Oberman

Y entonces habló una piedra
"Les digo que si éstos se callan, las piedras gritarán." (Lucas 19:40, DHH)

Crecía el silencio en aquellos días
previos al gran silencio.
Callaron los hosannas,
de camino a las rutinas agobiantes
de pueblo sometido y acobardado.
Callaron los clamores esperanzados
en la vida nueva y la tierra justa
donde la dignidad dejaba de ser utopía.
Callaron los amigos, los compañeros,
callaron los Pedros y los Juanes
mientras el maestro lloraba su soledad.

Jesús es arrestado, torturado y crucificado
en medio de todos esos silencios,
a partir del odio, de la incomprendión,
del temor a perder privilegios,
del miedo a que la religión se quede sin dogmas,
del pavor de los hipócritas
que veían desenmascaradas y expuestas
sus ambiciones y su moral de ocasión.

Muere esperando el grito de sus seguidores,

la palabra profética de su comunidad naciente,
el reclamo airado de un pueblo
que había comprendido su propuesta
liberadora y sanadora...

Pero solo hay silencio, un silencio creciente
que duró hasta la madrugada
del primer día de la semana.

Y entonces habló una piedra,
cansada del silencio cómplice
ante las muertes injustas.

Habló una piedra
y se corrió de su lugar de opresión;
se animó a liberar la vida y a soltar la luz
y a anunciar que la Palabra volvería a hablar
y a resucitar en todas las voces
que se sobrepusieran a la imposición de los silencios que,
en todo tiempo y lugar,
callen ante el dolor de los inocentes,
el sufrimiento de los pobres,
y la opresión de las vidas justas.

Anamnese (Jo 20 .1-18)

Júlio Cézar Adam

L. Deus da Ressurreição, lembramos que Maria Madalena, no primeiro dia da semana, ainda de madrugada, foi ao sepulcro e viu que a grande pedra fora revolvida. Lembramos que ela chamou Pedro e os outros discípulos e todos correndo, encontraram apenas os lençóis que envolviam o corpo de Jesus. O sepulcro estava vazio e eles entenderam as Escrituras e creiram na ressurreição.

Também nós, Deus da Ressurreição, nos reunimos em torno a essa mesa, em torno do cálice e do pão, rememoramos que Cristo morreu e lembramos que Cristo ressuscitou. Ele, mesmo, na noite em que foi traído tomou o pão... (segue a narrativa da instituição).

Assim, também nós, nesta ceia pascal entendemos, cremos e experimentamos a páscoa da ressurreição.

Glória (Salmo 114)

78

Mirian Bartz

Senhor, rendemos-te glórias por teu imenso amor. O salmista já falava que os montes saltaram como carneiros, e as colinas, como cordeiros do rebanho. Assim também salta toda a Tua Criação, com a boa notícia da ressurreição. Glória, ó Deus, pelas grandes coisas que Tu fazes.

Kyrie e Glória

Mirian Bartz

Tem misericórdia, seu amor dura para sempre
Rendei gracas, seu amor dura para sempre

DOMINGO DE PENTECOSTES

No Lecionário Ecumênico, os textos previstos para o Ano A são

At 2.1-21
ou Nm 11.24-30
Sl 104.24-34, 35b
1 Co 12.3b-13
ou At 2.1-21
Jo 20.19-23
ou Jo 7.37-39

Versículo previsto para Aclamação do Evangelho

Jesus Cristo diz: Quando o Espírito Santo descer sobre vocês, vocês receberão poder e serão minhas testemunhas em Jerusalém, em toda a Judéia e Samaria e até nos lugares mais distantes da terra. (At 1.8)

Antífona

Envias o teu Espírito, eles são criados, e, assim, renovas a face da terra. (Sl 104.30)

Cor Litúrgica

branco ou dourado

La bendición

Jorge Zijlstra

de la vida abundante
sea en cada instante
con quien al otr@ se da.
Que el Dios de los pobres
se haga presente,
en cada viviente
que ayuda a andar.
Sea Dios nutriendo
la vida entregada
de quienes bendicen
a quien no da más.
Que el Espíritu y la fuerza
llenen cada hora
de l@s solidari@s
que saben amar.
Que sean sus vidas
como el Maestro
al que recordamos
como riquísimo pan.
Que nutre, que sacia,
que calma las hambres
que todo human@
ha de enfrentar.
Que sea la vida
con sus seguidor@s.
Que tienen ternura
y amor servicial.
Que manos atentas
suplan las carencias
con vidas dispuestas
a dar lo mejor.
A esas personas
que hacen su parte

yo les deseo
plena bendición.

Invocación

Sobre Hechos 2:1-11

Margarita Ouwerkerk

82

Espíritu de Dios, rompe nuestro silencio,
irrumpe en nuestras vidas con poder.
Que retumbe en nuestro ser el estruendo de tu llamado,
que haga ruido y nos sacuda de nuestras quietudes estériles.
Que el impacto de tu presencia despierte nuestros reflejos,
que resuenen en nuestros oídos sonidos nuevos, contundentes,
claros, profundos, que no podamos callar.
Que se encienda en nuestras almas tu divina esencia,
que nos impulse a declarar con certeza
que hay plenitud de vida para todos y todas,
tal como en los sueños y visiones,
pero ahora, concretándose frente a nuestros ojos.
Que nuestros labios se unan al sonido potente de tu Espíritu,
que nuestros cuerpos se muevan con gracia, acordes a tu orden,
y con alegría se ofrenden para construir juntos los sueños y visiones
compartidos por tu Espíritu.
Que se unan los pueblos, sin importar idioma o raza,
para reconocer y proclamar las asombrosas maravillas de nuestro Dios Creador.
Vengas de donde vengas, que el Espíritu nos una para alabar,
reconocer y bendecir la grandeza de su presencia.

Confissão

Dione Carla Baldus
Liria Suárez Preciado

A ação do Espírito Santo nos envolve, nos leva a reconhecer o nosso pecado e nos impulsiona a buscar o perdão de Deus. Um perdão que sabe transformar vidas sustentado a alegria, o sentido de viver e a paz. Coloquemo-nos diante de Deus confessando os nossos pecados: Bondoso Deus! A busca por segurança em coisas materiais nos leva a negação da nossa fragilidade humana que impulsiona atitudes que promovem sinais de morte e de desesperança. Perdoe-nos, Senhor, pela falta de confiança no poder do teu Santo Espírito que age em favor da plenitude da vida e da salvação; Perdão, pelas vezes que nos fechamo diante das possibilidades de testemunhar e vivenciar relações de acolhimento, paz e reconciliação, valores essenciais do Teu Reino; Perdão pelas vezes que julgamos as pessoas e não ponderamos que nelas teu Santo Espírito habita. Perdoe-nos, Senhor, por impedirmos, na omissão ou na atitude, as reformas necessárias para vislumbrarmos a vida com toda a sua beleza, diversidade e dignidade. Pedimos-te, derrame sobre nós o teu perdão e transforme as nossas vidas pela ação do teu Espírito.

83

Antífona

Louis Marcelo Illenseer

J = 80 D D⁹dim C⁹m7 F⁹m Bm E7 A

Per - dão, Se - nhor per - dão, der - ra - ma so - bre nós o teu per - dão.

Palavra da Graça

*Dione Carla Baldus
Liria Suárez Preciado*

Conforme o Salmista (Sl 104.30) nos descreve: a vida se renova na terra sob o sopro do Espírito de Deus. Que, assim, a tua confissão acompanhada do perdão de Deus, sejam a oportunidade para novos e transformadores recomeços. Siga em paz. Sobre sobre ti o Espírito de Deus. Amém.

84

Kyrie

*Dione Carla Baldus
Liria Suárez Preciado*

L.: Tem misericórdia, oh Deus, das plantas, dos animais, das águas, da terra e do ar, cuja natureza é maltratada, explorada e destruída. Clamamos para que essas atitudes sejam convertidas em ações de cuidado, valorização e promoção da vida.

Responsório: Santo Espírito! Manifeste a tua ação transformadora e sobre sobre nós sinais de vida e esperança.

L.: Tem misericórdia, oh Deus, diante de ações violentas, injustas e gananciosas que resultam em sofrimentos, dores e na própria morte. Clamamos para que essas ações sejam substituídas por relações de paz, justiça e amor.

Responsório: Santo Espírito! Manifeste a tua ação transformadora e sobre sobre nós sinais de vida e esperança.

L.: Tem misericórdia, oh Deus, diante da ausência da prática do Evangelho acolhedor e libertador. Clamamos para que as pessoas, as comunidades, se disponham a cooperar na busca pela dignidade e pela valorização da diversidade da vida.

Responsório: Santo Espírito! Manifeste a tua ação transformadora e sobre sobre nós sinais de vida e esperança.

(O responsório pode ser substituído pelo canto nº 252 (LC) Vem, Espírito Santo

Salmo 104.24

Louis Marcelo Illenseer

J = 80

A9 Gmaj7 A9

Ó, Se - nhor, quão va-ri - a-da'é tu-a cri-a-ção. To-das as coi-sas,

85

11

A9 Dmaj7

fi-zes-te com sa-be-do ri - a! Che-ia'es - tá a ter-ra de tuas ri-

21

A9 Dmaj7 A9 Dmaj7 A9

que - zas. Che-ia'es - tá a ter-ra de tuas ri - que - zas.

RECURSOS DIVERSOS

Não relacionados com os domingos acima.

O Evangelho segundo Joãozinho

86

Texto original publicado pelo autor em 12 de outubro de 2010, no blog luizcarlosramos.net
(João 21.20-25)

Luiz Carlos Ramos

Introdução

Desconfio que Joãozinho, o “autor” do 4º Evangelho, era um menino que não contava mais de 10 anos quando conviveu com Jesus. Podemos deduzir isso facilmente considerando evidências externas, tais como a época estimada em que o livro foi escrito (posterior à década de 90 d.C.) e calculando a idade provável do seu autor nessa ocasião: suponhamos 70 anos. Se Jesus exerceu seu ministério público por volta do ano 30, i. e., 60 anos antes da redação do 4º Evangelho, podemos supor que João tinha cerca de 10 anos na ocasião em que acompanhou Jesus como discípulo.

Mas, além desse dado cronológico, o próprio Evangelho nos oferece importantes evidências internas que são ainda mais convincentes. Vejamos algumas:

1ª. Evidência:

Só uma criança poderia ser o discípulo amado

A expressão “o discípulo a quem Jesus amava”, pode ser entendida como “o discípulo predileto de Jesus”, i. e., o mais importante, o maior.

Quando houve uma discussão entre os discípulos acerca de qual deles era o maior, Jesus chamou uma criança para o meio e disse que o maior no Reino seria aquele que se tornasse como criança.

Desconfio que essa criança era João, que então passa a ser definitivamente tratado como um

dos doze.

Seja como for, Jesus não teria como o “amado”, o “predileto” ou o “maior”, alguém que não fosse como uma criança.

2ª. Evidência:

Só uma criança se aconchegaria no colo de Jesus durante um jantar

A Ceia aconteceu tarde da noite e, provavelmente, os discípulos estavam cansados. João faz uma coisa que somente uma criança teria a coragem de fazer: deitar para um cochilo no colo do mestre de cerimônias.

Além do mais, Jesus tinha o costume de pegar crianças no colo e abençoá-las. O toque se instala tão fortemente na memória, que este foi um episódio do qual João, mesmo velhinho, ao redigir seu Evangelho, não esqueceu nem omitiu. João considerou aquele um dos feitos mais importantes de Jesus, e digno de ser relatado no seu Evangelho.

Somente as crianças têm essa liberdade para o contato físico sem a conotação maliciosa dos adultos. Ainda que João tivesse mais de 10 anos, certamente ele era um dos que realmente se tornara como uma criança.

3ª. Evidência:

Só uma criança teria a coragem de perguntar e dizer coisas tão indiscretas

Durante a Ceia, Jesus dissera que um dos discípulos o trairia (esse episódio está relatado no capítulo 13, a partir do verso 21). Foi um constrangimento geral. Os discípulos se entreolharam. Pedro, provavelmente a pedido dos demais, faz sinal pro Joãozinho, que estava no colo de Jesus, pra que ele fizesse a pergunta que ninguém tinha tido coragem de fazer: “Senhor, quem é?” (13.25).

A resposta de Jesus também é um sinal de que ele estava falando com uma criança, porque não deu uma resposta abstrata, mas uma demonstração concreta: “É aquele a quem eu der o pedaço de pão molhado. Tomou, pois, um pedaço de pão e, tendo-o molhado, deu-o a Judas, filho de Simão Iscariotes” (v. 26).

Somente João relata alguns episódios da vida de Jesus, omitidos por outros escritores adultos. Por exemplo: João conta que Jesus chorou; conta que Jesus pegava seus discípulos no colo; é único a informar que quem ofereceu os cinco pães e os dois peixes, no episódio da multiplicação, foi uma criança (teria sido ele mesmo?); conta ainda que estava presente na

crucificação juntamente com Maria, mãe de Jesus, enquanto todos os demais discípulos haviam fugido, com medo de ter um fim semelhante ao do seu Mestre. Por que João não fugiu também? Provavelmente porque as crianças, assim como as mulheres, não representavam grande ameaça aos soldados, ou ao império, e podiam ficar ali, sem serem incomodados. Nessa mesma ocasião, quando João estava ao pé da cruz, Jesus teria dito a Maria: “Mulher eis aí teu filho. Depois disse ao discípulo: Eis aí tua mãe” (19.26-27). Podemos imaginar que desde então Maria passou a criar Joãozinho, e que depois Joãozinho cuidou de Maria na sua velhice.

88

Conclusão

Estas me parecem ser provas suficientes para crer que João era um menino que não tinha muito mais do que 13 anos quando Jesus morreu. Mas, mesmo que não fosse a criança que acho que foi, quando João resolveu escrever suas memórias já havia se tornado um ancião. E nada mais próximo da infância do que a velhice. O idoso, à medida que se afasta da infância física e cronologicamente, fica cada vez mais próximo dela mental e psologicamente. De um jeito ou de outro, João era uma criança.

Se isso for assumido como verdade, i. e., o fato de que João era uma criança (tanto faz se de 10 ou de 90 anos), que implicações isso traz para a nossa leitura do Evangelho, e para a nossa prática cristã?

Ao que tudo indica, as crianças não somente deveriam ter lugar garantido na liturgia e na Ceia, como teriam o direito de dormir no colo do celebrante. Por isso, os adultos deveriam procurar incomodar menos as crianças durante o culto. E, em lugar de pedir que saiam na hora do sermão, perguntar se elas não se importam que os adultos também fiquem para ouvir com elas as maravilhosas histórias da salvação.

O culto

Simei Monteiro
Marcos Pedroso Mateus

89

Ritmo de Baião

The musical score consists of six staves of music. Each staff begins with a measure of E major. The lyrics are written below the notes, aligned with the chords indicated above the staff. The chords are: E, B, F#m, B⁹, E (Measure 1); E, B, F#m, B⁹, E (Measure 5); E, B, F#m, B⁹, E (Measure 9); E, B, F#m, B⁹, E (Measure 13); E, A, B⁷, E, C#m (Measure 17); E, A, B⁷, F#m, E (Measure 21). The lyrics describe a spiritual or religious context, mentioning people, hunger, love, and God.

1. A gen - te che - ga a - qui pra te lou - var, Se - nhor! Pra
2. A fo - me não tem vez ao par - ti - lhar o pão. Com

5 E B F#m B⁹ E
te ser - vir, can - tar, vi - ver o teu a - mor. Nós
vi - nho, fé e paz; já te - mos co - mu - nhão! Que -

9 E B F#m B⁹ E
vi - mos te a - do - rar e te pe - dir per - dão! Ao
re - mos que nos dês a cu - ra e a pro - te - ção, pra a -

13 E B F#m B⁹ E
po - bre a - fli - to a - mar e es - ten - der - lhe a mão. Que -
le - gres ce - le - brar a tu - a sal - va - ção! Que -

17 E A B⁷ E C#m
re - mos, sim, ou - vir a voz do Bom Pas - tor! O
re - mos te pe - dir pra nos a - ben - ço - ar. Em -

21 E A B⁷ F#m E
teu que - rer em nós, re - ve - la - nos, - Se - nhor.
vi - a - nos, Se - nhor, o mun - do a trans - for - mar!

1. A gente chega aqui pra te louvar, Senhor!
Pra te servir, cantar, viver o teu amor.
Nós vimos te adorar e te pedir perdão.
Ao pobre e aflito amar e estender-lhe a mão.
Queremos sim, ouvir a voz do Bom Pastor.
O teu querer em nós revela-nos, Senhor!

90

2. A fome não tem vez ao partilhar o pão.
Com vinho, fé e paz já temos comunhão!
Queremos que nos dês a cura e a proteção
Pra alegres celebrar a tua salvação!
Queremos te pedir pra nos abençoar.
Envia-nos, Senhor, o mundo a transformar!

Ríos de Agua Fresca Brotarán

Sobre Juan 7: 37-39

Margarita Ouwerkerk

The musical score consists of three staves of music in common time (indicated by a '4'). The key signature is C major (indicated by a 'C'). The first staff begins with 'Allegro' tempo. The lyrics are:

Co - mo rí - o de/a - gua fres - ca que da ví - da a su-pa - so que con - vier - te
tie - rra se - ca en un fron - do - so jar - dín. 1. 2. - so jar - dín. A -

The second staff continues the lyrics:

sí nos pro - me - tió Je - sús, si/en él con - fia - mos. De nues - tro co - ra - zón

Chords indicated above the staff include F, G, C, F, Dm, G, C, F, C, G, C, F, Dm, G, Dm, G, F, G/B, Am, F.

91

The musical score consists of five staves of music in G major, common time. The lyrics are in Spanish and include:

- Staff 1: el Espí - ri - tú flui - rá. Bro - ta - rá/y se/ex-ten - de - rá
- Staff 2: su ben - di - ción. 1. 2. A - sí nos pro - me - tió Je -
- Staff 3: sús, si/en él con - fia - mos. De nues - tro co - ra - zón el Es -
- Staff 4: pí - ri - tu flui - rá. Bro - ta - rá/y se/ex-ten - de - rá su ben - di - ción,
- Staff 5: más lento Dm G F C/E G C

Below the staff 5 lyrics are the lyrics for the second part of the hymn:

//Como río de agua fresca
Que da vida a su paso
Que convierte tierra seca
en un frondoso jardín//

Estríbillo:

Así nos prometió
Jesús, si en él confiamos.
De nuestro corazón
el Espíritu fluirá,
Brotará y se extenderá
su bendición

Vida buena, vida linda,
vida plena y abundante.
Fluye espíritu en mi vida
para ser de bendición.
Estríbillo

A terra semeamos

Matthias Claudius, (1740-1815)
Henry Maxwell Wright, através do inglês, 1898
Adapt. Simei Monteiro
Arr. Marcio Roberto Lisboa

92

♩ = 80

C⁷

F

C⁷

1. A ter - ra se - me - a - mos a fim de nos dar.
2. O Cri - a - dor de tu - do, que em to - da par - te es -
3. A nós, fa - mí lia hu - ma - na, re - ve - la seu a -

4 F

Dm⁷

Gm

F

Gm⁹

pão, mas Deus é quem a nu - tre com ter - na e bo - a
tá, co - lo - re a flor sil - ves - tre e à es - tre - la bri - lho
mor, man - dan - do a es - te mun - do Je - sus, o Sal - va -

8 C C⁷ F C⁷

mão. É Deus quem man-dão fri-o, a chuvava e o ca-
dá. Os ven-tos lhe o-be-de-cem e o bra-vo mar tam-
dor! De Deus her-dámos tu-do: a ter-ra e o que e-la

93

12 F Dm⁷ Gm F Gm⁹ F

lor e faz bro-tar da ter-ra a plan-ta, o fru-to e a flor.
bém; os frá-geis pas-sa-ri-nhos o seu cui-da-dô têm!
tem, e a re-den-ção per-fei-ta que de-le nos pro-vem!

17 C⁷ B♭/F F C⁷ Gm/C Gm C/G

De to-do o bem a fon - te é nos-so bom Se -nhor! Lou - vai a Deus, lou-

22 Gm⁹ C Gm Dm⁷ Gm C⁷ | 1.2. Gm Dm⁷ C⁷ F

vai a Deus, por seu i-men- soa - mor! seu i-men-soa - mor!

Torrente

Baseado em Isaías 58:11

Simei Monteiro
Arr. Marcio Roberto Lisboa

95

$\text{♩} = 54$

Dm

1. E as
2. E as
3. E as

5

A⁷

Dm

á - guas flu-i-rão do teu al - tar, Se-nhor,
á - guas flu-i-rão do teu al - tar, Se-nhor,
á - guas flu-i-rão do teu al - tar, Se-nhor,

e i - nun - da - rão a ter - ra e se -
e lim - pa - rão en - tu - lhos; e te -
re - na - sce - rá a vi - da; e ve -

9 Gm Dm A⁷

re-mos co-mo um jar-dim re - ga - do, cui - da - do, ex - pos - to à
 re-mos co - ra - gem pa-ra a - gir, ser - vir, mu - dar o
 re-mos a no - va cria - a - ção, a - ção do teu a -

96

12 Dm Gm Dm

vi - da, e se - re- mos co-mo um jar-dim re- ga - do, cui-da - do, ex -
 mun - do, e te - re - mos co - ra - gem pa-ra a - gir, ser - vir, mu -
 mor, e ve - re - mos a no - va cria - a - ção, a - ção do

15 A⁷ Dm Refrão Em Dm

pos - to à vi - da.
dar o mun - do,
teu a - mor,

Óh! que es-sas á - guas ve -nham,

97

19 A Em Dm A Em ³ C⁷ ₃ A

im-pe-tu-o - sas e pu - ras e des - tru - am po - de-res e lim - pem os ca-

23

C C⁹ A⁷ Dm A⁷

mi-nhos por on - de pas - sa - rá meu po - vo, por on - de pas - sa -

98

26

Dm A⁷

rá meu po - vo, can - tan-do e ce - le-bran-do nu-ma

3 4

3 3 3

3 3

29

Dm 3 Dm C Dm Gm

fes - ta sem fim, a Pa - la - vra, a Vi - da, a Li - ber - da - de e a Res - sur - - rei -

32

1.2. Dm 3. Dm

ção! ção!

v

Coração de dor e tristeza

Baseado no Salmo 90

L: Hályfe Henrique Tietz

M: Louis Marcelo Illenseer

100

♩ = 120 Dm

A

Em

1.Nós so - mos co - mo'a nu - vem e a rel - va, que de - sa - pa -
2.Mil a - nos são pra ti co - mo um di - a, di - a de
3.A vi - da de - pres - sa se vai, a - nos di -
4.En - si - na'a con - tar os nos - sos di - as, com sa - be - do -
5.E dá - nos a - le - gri - a'e a - mor, con - tra o

A

Dm

A7

Dm

Gm

C

F

re - ce flu - tu - an - do pe - lo ar. So - mos co - mo er - va que bro - ta,
on - tem que já pas - sou.
fi - ceis com mui - ta dor.
ri - a, e com a - mor.
tem - po de guer - ras e ran - cor.

13

Gm

A7

Dm

D7

Gm

C

F

cres - ce - mos co - mo u - ma flor. So - mos co - mo er - va que bro - ta,

21

Gm

A

Dm

que'a tar - de se - ca'e mor - re.

As primícias da terra

Baseado em Deuteronômio 26. 9 - 11

Louis Marcelo Illenseer

Baião

$\text{♩} = 100$

The musical score consists of five staves of music. Staff 1 (measures 1-11) starts with G major, 2/4 time. Staff 2 (measures 12-21) starts with C6/9, Em7, C6/9, Em7, C6/9. Staff 3 (measures 24-33) starts with G major, 2/4 time. Staff 4 (measures 33-42) starts with C6/9, Em7. Staff 5 (measures 42-51) starts with C6/9.

Staff 1: G major, 2/4 time. Key signature: one sharp. Time signature: 2/4. Measure 1: E le nos trou-xe a es-te lu - gar! Measure 2: E le nos trou-xe a

Staff 2: Measures 12-13: es - ta ter - ra. Measures 14-15: On-de ma-na lei-te'e mel, Measures 16-17: on-de ma-na lei-te'e mel!

Staff 3: Measures 24-25: Eis que tra - ze - mos, as pri - mí - cias da ter - ra.

Staff 4: Measures 28-29: Ter - ra de paz, e jus - ti - ça'ir - ma - na - das. Measures 30-31: A-le - gre - mo - nos

Staff 5: Measures 42-43: po - vo de Deus, A - le - gre - mo - nos Measures 44-45: po - vo de Deus,

Índice e autores e autoras

Alejandra Mercado González

Betty Hernández

Cleide Olsson Schneider

Diogo Klug Strassburger

Dione Carla Baldus

Ezequiel Retz

Genielson Janke

Gerardo Oberman

Henry Maxwell Wright

Ismael Retz

João P. Sander

Jorge Zijlstra

Júlio Cézar Adam

Karla Koeler

Liria Suárez Preciado

Louis Marcelo Illenseer

Luiz Carlos Ramos

Marcelo Boning

Marcio Roberto Lisboa

Marcos Pedroso Mateus

Margarita Ouwerkerk

Marieli Saft

Martha Mariana Pereira Schaffel

Matthias Claudius

Mirian Bartz

Pedro Henrique Furtado Kruger

Sídia Nara Ott

Simei Monteiro

Sissi Georg

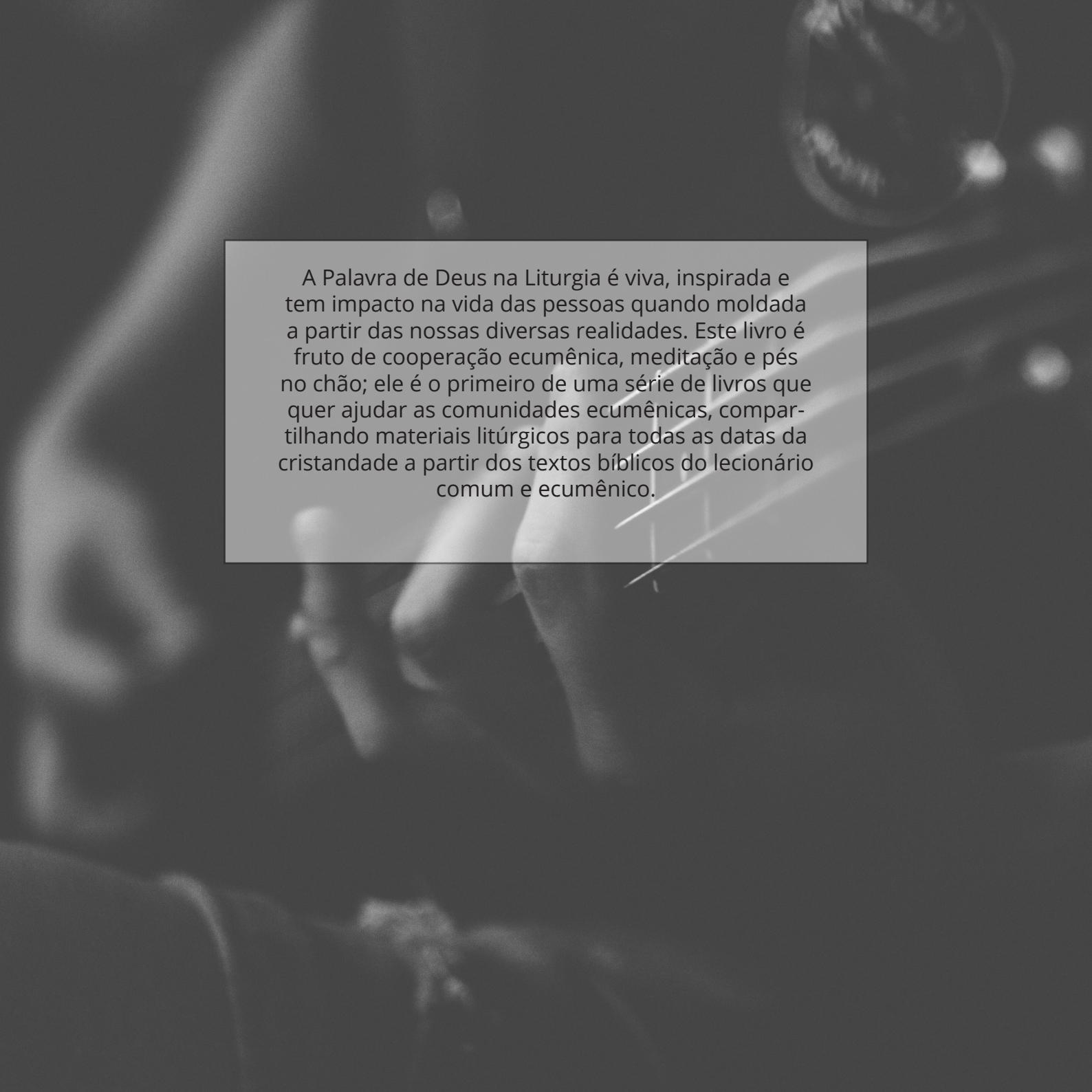
Wendel Ponaht Blanck

Zabdiel Ramos Torres

Títulos em Aleo 36pt (título 1), Aleo 20pt (título 2) e Corpo do texto Open Sans 10pt

Cabeçalho e Rodapé em Open Sans 9pt

Publicação eletrônica em PDF Publicação em papel impressa por PerSe, Inc. PerSe.com.br



A Palavra de Deus na Liturgia é viva, inspirada e tem impacto na vida das pessoas quando moldada a partir das nossas diversas realidades. Este livro é fruto de cooperação ecumênica, meditação e pés no chão; ele é o primeiro de uma série de livros que quer ajudar as comunidades ecumênicas, compartilhando materiais litúrgicos para todas as datas da cristandade a partir dos textos bíblicos do lecionário comum e ecumônico.